

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXVIII.

O p e r n

Band XXXIV.

G i u s t i n o.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1883.

220/1.

97005

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Giustino

Opera

di

G. J. Händel.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

GIUSTINO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ANASTASIO, Imperatore.	Soprano.
ARIANNA, Imperatrice.	Soprano.
LEOCASTA, sorella di Anastasio, amante di Giustino.	Alto.
AMANZIO, generale.	Basso. Alto.
GIUSTINO, contadino ed eroe.	Contr'alto.
VITALIANO, tiranno di Asia Minore, fratello di Giustino.	Tenore.
POLIDARTE, capitano di Vitaliano.	Basso.
La Fortuna.	Soprano.
Voce di dentro.	Basso.

Vorwort.

Die Oper GIUSTINO wurde in der Zeit vom 29. August bis zum 20. October 1736 componirt und am 16. Februar des folgenden Jahres im Coventgarden-Theater in London zuerst aufgeführt. Der Text ist älteren Ursprungs und wahrscheinlich vom Grafen Beregani 1683 für Venedig geschrieben.

Aufeinander folgende reine Quinten (wie die drei Quinten zwischen Viola und Bass S. 52. T. 5) bleiben hier gewöhnlich stehen wie sie sich bei Händel finden. Ausnahmsweise sind die Quinten S. 82. T. 14 corrigirt, nämlich im vorletzten Achtel der Viola ist fis statt g gesetzt, weil ein offenes Versehen vorliegt.

Die Viertel im Basse neben den Sechzehnteln S. 75. T. 22-23 sind später bei den ähnlichen Stellen nicht wiederholt und müssen hinzugedacht werden.

Amanzio ist für Alt bestimmt, aber sein erstes Recitativ (S. 8) ist bloss im Bass erhalten.

Der Schlusschor, von sechs Solisten gesungen, ist nur vierstimmig und von S. 118 an auch bloss auf vier Linien geschrieben.

Preface.

The Opera GIUSTINO was composed in the period from August 29 to Oct. 20. 1736, and first produced on February 16th of the following year at Covent Garden. The libretto is older; it was probably written for Venice in 1683 by Count Beregani.

Consecutive fifths (as those between viola and bass in p. 52, bar 5) are here generally left as they are found in Handel's manuscript. Exceptionally, those in p. 82 bar 14 are corrected, by putting F \sharp instead of G in the last quaver but one of the viola part, because this is a case of manifest error.

The crotchets in the bass against the semiquavers in p. 75, bar 22-23, are not written again in the similar passages that follow, but ought to be remembered there.

Amanzio is designated for an alto voice, but his recitative p. 8 is preserved only in the bass clef.

The concluding chorus, which is sung by six soloists, is in four parts only, and from p. 118 to the end is written on only four lines.

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1883.

INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
	<i>Coro.</i>	Viva Augusto, eterno impero!..... 6
ANASTASIO.	<i>Aria.</i>	Un vostro sguardo, o luci arciere..... 9
ARIANNA.	»	Da' tuoi begl' occhi impara, labbro vezzoso..... 13
GIUSTINO.	»	Può ben nascer tra li boschi nobil alma..... 16
	»	Bel ristoro de' mortali sù quest'occhi..... 18
FORTUNA.	<i>Arioso, e Recit.</i>	Corri, vola, a' tuoi trofei..... 20
	<i>Coro.</i>	Corri, vola! a' tuoi trofei..... 24
GIUSTINO.	<i>Recit.</i>	Chi mi chiama alla gloria?..... 27
	<i>Aria.</i>	Se parla nel mio cor intrepido valor..... 28
LEOCASTA.	»	Nacque al bosco, nacque al prato A 31
	»	Nacque al bosco, nacque al prato B 33
	<i>SINFONIA</i>	37
AMANZIO.	<i>Aria.</i>	E' virtute in sin la frode per il prode..... 38
LEOCASTA.	»	Allor ch'io forte avrò orno di palme il trono..... 40
ANASTASIO.	»	Nou si vanti un' alma audace..... 46
VITALIANO.	<i>Arioso.</i>	All' armi, o guerrieri!..... 50
	<i>Aria.</i>	Vanne, vanne sì, superba vè..... 54
ARIANNA.	»	Mio dolce amato sposo, morir saprò contenta..... 57
<i>Atto Secondo.</i>		
	<i>SINFONIA</i>	60
POLIDARTE.	<i>Aria.</i>	Ritrosa bellezza, o poco s'apprezza..... 62
	<i>SINFONIA</i>	65
ARIANNA.	<i>Duetto.</i>	(Mia dolce spene! caro mio bene)
ANASTASIO.		(Mio bel tesoro! caro mio bene)
	<i>Coro.</i>	Per voi soave e bella..... 69
LEOCASTA.	<i>Aria.</i>	Sventurata navicella teme sempre la procella..... 71
ANASTASIO.	<i>Arioso.</i>	Verdi lauri, cingetemi il crine..... 73
GIUSTINO.	<i>Aria.</i>	Sull' altar di questo Nume si vedranno..... 75
ARIANNA.	»	Quel torrente che s'innalza sulla sponda..... 80
<i>Atto Terzo.</i>		
	<i>SINFONIA</i>	85
ANASTASIO.	<i>Aria.</i>	O fiero e rio sospetto..... 86
VITALIANO.	»	Il piacer della vendetta già mi chiama..... 88
GIUSTINO.	»	Zeffiretto, che scorre nel prato..... 90
ANASTASIO.	»	Di Rè sdegnato l'ira tremenda..... 95
ARIANNA.	»	Il mio cor già più non sà raffrenar..... 98
LEOCASTA.	»	Augelletti garruletti, amoroso il vostro canto..... 100
AMANZIO.	»	Dall' occaso in oriente ogni gente..... 102
GIUSTINO.	<i>Recit.</i>	Fortuna! m'hai tradita!..... 104
	»	Trattien l'acciar! Contro il fraterno sangue..... 105
GIUSTINO.	<i>Aria.</i>	Sollevar il mondo oppresso..... 106
AMANZIO.	<i>Arioso.</i>	Or che cinto ho il crin d'alloro..... 108
	<i>SINFONIA</i>	110
ARIANNA.	<i>Aria.</i>	Ti rendo questo cor, che ti serbò l'amor..... 111
	<i>Coro.</i>	((Solo.) In braccio a te la calma del cor..... 114
		((Tutti.) Siam lieti in questo giorno..... 117

OUVERTURE.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure of the Violino I/Oboe I staff begins with a trill (tr) over a quarter note. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical score with four staves. It features more complex rhythmic patterns and trills in the upper staves, while the lower staves maintain the accompaniment.

The third system concludes the page and includes first and second endings. The first ending (marked '1.') leads to a trill, while the second ending (marked '2.') ends with a whole note. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.
Viola.

Bassi.

Ob. solo.

Tutti Vio.
pp

Violini e Viola.

Tutti.

Viol. I.

Viol. II e Viola.

tr

tr

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and trills.

Second system of musical notation, featuring three staves. Includes the instruction "Oboe solo." above the top staff and "Tutti Violini e Viola." above the middle staff. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation, featuring three staves with rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. Includes the instruction "Tutti." above the top staff and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, featuring three staves. Includes the instruction "Oboe solo." above the top staff and "Tutti Violini e Viola." above the middle staff. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation, featuring three staves with rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes and a bass clef staff with a simpler accompaniment.

Second system of musical notation, starting with the instruction "Tutti." and a dynamic marking "f". It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring trills ("tr") and a dynamic marking "p". It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The instruction "Oboe solo." and "Tutti Vio." are present.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction "Violini e Viola." and a dynamic marking "p". It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The instruction "senza Viola." is also present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex rhythmic pattern and a bass clef staff with a simpler accompaniment.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction "Tutti." and a dynamic marking "f". It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The instruction "Violini e Viola." is present. The instruction "Oboe solo." and "Viol. I e Oboe rip." are also present.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The instruction "Ob. e Viol. I." is present.

Adagio.

Oboe solo.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Bassi.

Allegro.

(Oboe I. II.
Violino I.)

(Violino II,
e Viola.)

(Bassi.)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Sala maestosa apparecchiata per la coronazione di Anastasio.

ANASTASIO ed ARIANNA, assisi sopra trono imperiale. Corteggio di Cavalieri, e Dame. Guardie, e Popolo. Coro d'Instrumenti sopra la scena; e poi AMANZIO.

ARIANNA.

Te - ma il ne - mi - co, e' l no - stro Im - per sol go - da, or

che di sa - cro al - lor cin - ge le chio - me al suo Ce - sa - re e mi - o la no - va Ro - ma.

Mentre Arianna incorona col lauro imperiale Anastasio, si canta il Coro.

CORO.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Vi - va Augu - sto! ri - va Augusto! vi - va, vi - va, vi - va Augu - sto, e - ter - no im - pe - ro! go - da il

mon.do un se.col d'o.ro, ne mai splen.da a.stro se.ve.ro; go.da il mon.do un se.col d'o.ro, un se.col d'o.ro, go.da, go.da,

mon.do un se.col d'o.ro, ne mai splen.da a.stro se.ve.ro; go.da il mon.do un se.col d'o.ro, un se.col d'o.ro, go.da, go.da,

mon.do un se.col d'o.ro, ne mai splen.da a.stro se.ve.ro; go.da il mon.do un se.col d'o.ro, un se.col d'o.ro, go.da, go.da,

mon.do un se.col d'o.ro, ne mai splen.da a.stro se.ve.ro; go.da il mon.do un se.col d'o.ro, un se.col d'o.ro, go.da, go.da,

go.da, go - da! ne mai splen.da a.stro se.ve.ro, ne mai splen - da a.stro se.ve - - ro.

go.da, go - da! ne mai splen.da a.stro se.ve.ro, ne mai splen - da a.stro se.ve - - ro.

go.da, go - da! ne mai splen.da a.stro se.ve.ro, ne mai splen - da a.stro se.ve - - ro.

go.da, go - da! ne mai splen.da a.stro se.ve.ro, ne mai splen - da a.stro se.ve - - ro.

(riene Amancio.)

2.

Amanzio.

Ah, mio so - vra - no Au - gu - sto! il gran - de im - pe - ro men - tre va - cil - la, e sin' Bi - san - zio

te - me di Vi - ta - lia - no i cep - pi, tu qui tra mol - li a - mo - ri vuoi cangiar in ci - pres - si i sa - cri al.

Anastasio *(vuol levarsi, ma Arianna lo trattiene.)*

Amanzio.

Anastasio.

- lo - ri? Co - ria - mo all' ar - mi.... Il bar - ba - ro ne - mi - co un messag - gier t'in - vi - a. Ven - ga, ed e - spon - ga.

SCENA II.

POLIDARTE con seguito, e detti.

Polidarte.

Vi - ta - lia - no, il di cui no - me vo - la d'Al - ci - de ol - tre le me - te, a te, far - mi de - po - ste, of - fre la

pa - ce, se la bel - la A - ri - an - na al suo let - to re - al ce - der ti pia - ce. Oh i - ni - quo!

Arianna.

Anastasio.

Ah! scel - le - ra - to! O - di, o mes - sag - gio, rie - di a quell' em - pio, e di - gli, che un vil pi -

- ra - ta, un san - gue o - scu - ro e bas - so, non è de - gno d'Au - gu - sta, e che a mo - men - ti e -

Arianna.

(Polidarte parte col seguito.)

- san - gue in sull' a - re - na mi pa - ghe - rà del fol - le ar - dir la pe - na. Fre - na il no - bi - le ar -

Anastasio.

- dir, spo - so a - do - ra - to! Fà, che d'un ca - ro sguar - do io par - ta a - ma - to.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ANASTASIO.

Bassi.

Un vo-stro sguardo,—

Viol. senza Oboe.

o lu-ci-ar-cie-rr, di mil-le, e mil-le — a-ste guer-rie - re pù for-za a-vrà,

Violone, senza Cembalo e Contrabassi.

più for-za a - vrà, di mil-le mil-le, a-ste guerrie-re più

col Contrabasso, ma piano.

Tutti.

for-za a - vrà, — più for-za a - vrà.

f 6

Un vo - stro sguar.do, — o lu - ci ar - cie - re, di mil - le, mil - le

Solo.

a - ste guer.riv - re più for-za a - vrà, un vo-stro sguardo di mil-le, e mil - le a - ste guer.riv - re,

un vo - - stro sguardo, o lu - - ciar.cie - re, di mil - le, mil - le, mil - le, di

Tutti, ma *p* Solo.

mil.le a.ste guer.rie.re più for - za a - vrà, più for - za a - vrà; un

Tutti, ma *p* *pp*

vo - - stro sguardo, o lu - - ciar.cie - re, di mil.le, mil.le, mil.le, di mil.le a.ste guerrie.re più for - za a - vrà,

Solo. Tutti, ma *p*

più for - za a - vrà, più for - za a - vrà.

Tutti. *Adagio.*

4 4 6

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

p

Da si bel dur - do sio sui pia - ga - to, ca - re pu - pi - le, qual se no ar - ma - to re si - ste - rà, re -

f

- si - ste - rà, qual se no ar - ma - to re si - ste - rà.

ff

Un

Dal Segno.

(parte con Amancio.)

SCENA III.

ARIANNA sola.

ARIANNA.

A - ri - an - na, che pen - si? Va il tuo spo - so al ci - men - to, e tu qui re - sti? Ah,
 nò! non te - mo ser - vi - tu - de o mor - te, vo' del Ce - sa - re mi - o cor - rer la sor - te.

Allegro.

Violino I.
 Oboe I. II.
 Violino II.
 Viola.
 ARIANNA.
 (Bassi.)

Da'
p

Viol. (s. Ob.)

tui begl' oc - chi im - pa - ra, lab - bro vez - zo - so, vol - to a - mo - ro - so,

6

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *Tutti*.

Tutti.
f
l'ar-te di ben fe-rir que-sto mio co-re.
Tutti.

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Da' tuoi begl' oc.chi im.pa-ra, lab.bro vez-zo so, vol-to a.mo-ro-so, da'

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *Tutti*.

p
p
tuoì begl' oc.chi im.pa-ra l'ar-te di ben fe-rir, l'ar-te di ben fe-rir que-sto mio co-re,
Tutti.
p

Musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

lab.bro vez-zo so, vol-to a.mo-ro-so, da' tuoì begl' oc.chi im.pa-ra l'ar-te di ben fe-rir que-sto mio co-re.

lab_bro vez_zo - so vol_to a - mo_ro - so, da tuoi begl'oc_chi im_pa - ra l'ar_te di ben fe - rir que_sto mio

Tutti.

co - re.

f

(Fine.)

Del la mia fe_de, o ca_ro, bel la pro_va a ve_rei al_lor che mi ve_drai a punir l'em_pie_tà d'un tra_di - to -

- re, a_vrei, o cu_ro, del la mia fe_de pro_va al_lor che mi ve_drai a pu_nir l'em_pie_tà d'un tra_di -

Tutti.

- to - re.

f

Dal Segno.

Da'

SCENA IV.

Campagna con alberi fruttiferi.
GIUSTINO coll' aratro.

Larghetto.

Oboe solo,
e Flauti I.

Flauti II.

GIUSTINO.

Viola, e
Basso de'Flauti.

senza Violini.

[Oboe solo e Viol. I, piano]

[Violino II, piano]

[Viola e Violino III, piano]

Senza Cembalo e senza Bassi.

Larghetto.

Viol. I.

Viol. II.

(tr)

Può ben na - scer tra li bo - schi no - bil

Senza Cemb.

al - ma, e reg - gio co - re. Da il na - ta - le la for - tu - na, sol' il ciel do - nail va - lo - re.

$\frac{4}{2}$ 6

E' fe - li - ce chi nell' al - ma pro - va' lie - to il bell' ar - do - re. Può ben na - scer tra li

bo - schi no - bil al - ma e reg - gio co - re, no - bil al - ma e reg - gio co - re.

This block contains the vocal line for the first system. It features a vocal staff with lyrics in Italian. The lyrics are: "bo - schi no - bil al - ma e reg - gio co - re, no - bil al - ma e reg - gio co - re." The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

Corno I.
Corno II.
Flauto I. *tr*
Flauto II. *tr*
Oboe I. *tr*
Violino I. (*tr*)
Violino II. (*tr*)
Viola.
Tutti Bassi.

This block contains the orchestral score for the woodwind and string sections. It includes staves for Corno I., Corno II., Flauto I., Flauto II., Oboe I., Violino I., Violino II., Viola, and Tutti Bassi. The woodwinds and strings are marked with trills (*tr*). The time signature is 3/4 and the key signature is one flat.

This block contains the orchestral score for the woodwind and string sections, continuing from the previous system. It includes staves for Corno I., Corno II., Flauto I., Flauto II., Oboe I., Violino I., Violino II., Viola, and Tutti Bassi. The woodwinds and strings are marked with trills (*tr*). The time signature is 3/4 and the key signature is one flat.

GIUSTINO.

Ah, per- chè non poss' i - o can- giar l'a - ra - tro in un guer- rie - ro us - ber - go?

Poichè sen- to nel co- re un glo- rio - so e mar- zia - le ar - do - re! Ma già un dol- ce Mor - fe - o mi chia - ma a ri - po -

- sar. Fran- ger le gle - be que - sta per me è sol l'ar - te; se - guir Ce - re - re io de - ve, e non già Mar - te.

(Si addormenta scendendo sull' aratro.)

Largo, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.

f *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*

Bel - ri - sto - ro de' mor - ta - li

f *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*

sù quest' oc - chi spie - ga l'a - li, dol - ce

son - no, vie - ni a me, — dol - ce son - no, vie - ni a — me! bel ri -

- sto - ro de' mor - ta - li, dol - ce sono, vie - ni a me, vie - ni a me, — bel ri - sto - ro de' mor - ta - li sù quest' oc - chi spiega

li - li, dol - ce son - no, — dol - ce son - no, vie - ni a me, deh! vie - ni a me, deh! vie - ni a

2 6 4:

2

me, dol - ce son - no, vie - ni a me!

SCENA V.

Al suono di allegra Sinfonia s' illumina la Scena, e scende in una maestosa machina la FORTUNA assisa sopra una ruota che gira, e col seguito di Genj, che portano nelle mani scettri, corone, e tesori.

Allegro.

(Oboe I.
Violino I.)

(Oboe II.
Violino II.)

(Viola.)

FORTUNA.

(Bassi.)

Cembalo e Violoncello solo.

Violino I (s. Ob.)

Violino II (s. Ob.)

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Cor - ri, vo - la, a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i: và pur lie - to in -

Violoncello solo col Cemb. $\frac{4}{2}$

- vit - to cor, và pur lie - to in - vit - to cor! cor - ri,

(Viol. s. Ob.) *pp* (Viol. s. Ob.) *pp*

Con Contrabasso, ma *p*

vo - la, cor - ri, vo - la!

cor - ri, vo - la, a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i,

và pur lie - to in - vit - to cor, in - vit - to cor, và pur lie - to,

cor - ri, vo - la, và pur lie - to in - vit - to cor,

Tutti.
f
và pur lie - to in - vit - to cor, *ad libit.* cor - ri, vo - la in - vit - to cor!

f

Accomp.

Giu-stin, la-scia i ri-po-si, e in cam-po o-sti-le v`a a rac-co-glier le pal-me;

f

6

or la for-tu-na al mer-to tu-o re-gni e te-so-ri a du-na, e can-gia al tuo va-lo-re in reg-gia la ca-

-pan-na, in so-glio il pra-to. Sor-gi, la-scia il so-por, sie-gui il tuo fa-to!

5

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.
Cor - ri, vo - la! a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i:

ALTO.
Cor - ri, vo - la! a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i:

TENORE.
Cor - ri, vo - la! a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i:

BASSO.
Cor - ri, vo - la! a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i:

Tutti Bassi.

và pur lie - to in - vit - to cor! cor - ri, vo - la,

và pur lie - to in - vit - to cor! cor - ri, vo - la,

và pur lie - to in - vit - to cor! cor - ri, vo - la,

và pur lie - to in - vit - to cor! cor - ri, vo - la,

6

v \grave{a} pur lie - to in - vit - to cor! pre - stan plau - si uo -
 v \grave{a} pur lie - to in - vit - to cor! pre - stan plau - si uo -
 v \grave{a} pur lie - to in - vit - to cor! pre - stan plau - si uo -
 v \grave{a} pur lie - to in - vit - to cor! pre - stan plau - si

- mi - ni e De - i, v \grave{a} pur lie - to in - vit - to cor, v \grave{a} pur lie - to in - vit - to cor.
 - mi - ni e De - i, v \grave{a} pur lie - to in - vit - to cor, v \grave{a} pur lie - to in - vit - to cor.
 - mi - ni e De - i, v \grave{a} pur lie - to in - vit - to cor, v \grave{a} pur lie - to in - vit - to cor.
 uo - mi - ni e De - i, v \grave{a} pur lie - to in - vit - to cor, v \grave{a} pur lie - to in - vit - to cor.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Trills (tr) are marked above several notes in the upper staves. The bottom-most staff has a prominent bass line with many sixteenth notes.

The second system of the musical score also consists of eight staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar rhythmic complexity. Trills (tr) are marked above notes in the upper staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the upper staves. The bottom-most staff has a bass line with dynamic markings *p* and *pp*. The instruction "senza Bassons." is written above the bottom-most staff.

Sparisce la Fortuna, e Giustino si sveglia, e leva con impeto.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.

Chi mi chia_ma al la glo-ria? Ub-bi-di en-te il mio de-sti-no a scolto, e giù men

Adagio.

cor-ro a co-glier pal-me... e do-ve? ah! che va-neg-gio! Pu-re il fa-to mi tra-e: se-

p *f*

-guir-lo io deg-gio. Ca-pan-na, bo-schi, ad-di-o! spez-zo la-ra-tro mi-o.

4

Giù al cor rim-bom-ba or la guer-rie-ra tromba; il tim-pa-no fe-

-ro-ce u-dir giù par-mi, Giu-sti-no, an-dia-mo al-le vit-to-rie, all' ar-mi!

Allegro.

Tutti.
 (Viola.)
 GIUSTINO.
 (Bassi.)

Se par-la nel mio

Viol. (s. Ob.)
 cor,
 se par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce è del fa-to,

vo-ce è del fa-to, se

Tutti.
 par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce è del fa-to;

Viol. (s.Ob.)

se par-la nel mio cor, se par-la nel mio

cor in-tre-pi-do va-lor,

cor in-tre-pi-do va-lor,

se par-la nel mio cor, se par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce

se par-la nel mio cor, se par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce

è del fa to, vo-ce è del fa to,

è del fa to, vo-ce è del fa to,

Tutti

Adagio.

to, vo-ce è del fa to.

Tutti

Adagio.

to, vo-ce è del fa to.

(f)

First system of musical notation, featuring treble, bass, and bassoon staves. The music consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests.

Second system of musical notation, continuing the previous system. It features treble, bass, and bassoon staves with more developed melodic lines and some phrasing slurs.

(Fine.)

Third system of musical notation, including a vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Nè degg' io di sprezzar, nè degg' io di sprezzar, ma lie-to io vo' a scol-tar*. The system includes a *(Viol. s. Ob.)* marking and a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: *— suo-no si gra-to, suo-no si gra-to, nè*.

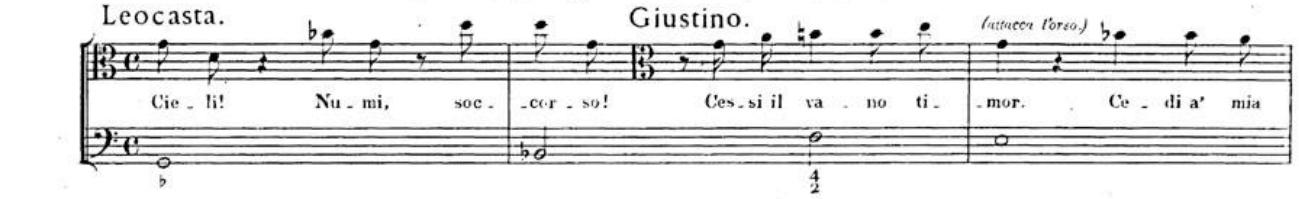
Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a tempo marking of *Adagio.* and the instruction *Da Capo.* The lyrics are: *degg' io di sprezzar, ma lie-to io vo' a scol-tar suo-no si gra-to.*

(Nel partire vede Leocasta, inseguita da un'orco.)

SCENA VIª

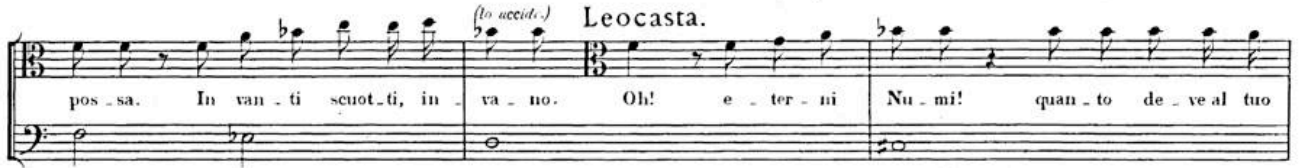
LEOCASTA, inseguita da un' orso, e GIUSTINO.

Leocasta. Giustino. *(attacca l'orso.)*




Cie - li! Nu - mi, soc - cer - so! Ces - si il va - no ti - mor. Ce - di a' mia

(lo acci.) Leocasta.



pos - sa. In van - ti scuot - ti, in - va - no. Oh! e - ter - ni Nu - mi! quan - to de - ve al tuo

Giustino. Leocasta. Giustino.



brac - cio! E' la mia glo - ria. Ma dim - mi? Chi sei tu? Uom, diè sol va - go dè -

Leocasta.



- ro i - che im - pre - se. (Ha un no - bi - le sem - biante an - co in ru - sti - che spo - glie; e par - mi a - ver per



lui l'a - ni - ma a - man - te.) Io suo - ra son del Ce - sa - re re - gnan - te. Ver - rai

A. (c. pag. 32.)

Giustino. Leocasta.



me - co al la Reggia. Il lu - stre Donna, ti se - guo... E al tuo va lo - re i - vi ri - tro - ve rai sor - te mi - gliore.

Andante.
Tutti unisoni.
LEOCASTA.
Bassi.



Nac - que al bo - sco, na - que al pra - to pria che



fos - se colti - va - to o - gni fior, ch'oggi si ve - de pompa far di sua - bel - là.

Nac-que al bos-co, nac-que al pra-to pria che fos-se col-ti-va-to o-gni fior, di'og-gi si

ve-de pom-pa far di sua bel-tà,

— pom-pa far di sua bel-tà.

Co-si'an-co-ra il tuo va-lo-re,

(Fine.)

se dal bo-sco u-sci-ra fuo-re delle pal-me un gior-no e re-de pien di fa-sto anch'ei-sa-rà, del-le

pal-me un gior-no e re-de pien di fu-sto anch'ei-sa-rà, pien di fa-sto anch'ei-sa-rà.

Da Capo.

B. (o. pag. 31.)

Giustino.

Leocasta.

me-co al-la Reggia. Il-lu-stre Donna, ti se-guo... E al tuo va-lo-re i-vi-ri-tro-ve-rai sor-te mig-lio-re.

Andante.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

LEOCASTA.

(Bassi.)

Nac.que al bo - sco, - nac.que al pra-to

pria che fos - se col - ti - va - to o - gni fior, - ch'og - gi - si ve - de pom.pa

Violone. *pp* senza Contrabasso.

fur - di sua - bel - tà, o - gni fior, ch'og - gi si

ve - de pom - pa far di sua bel - tà,

- pom - pa far di sua bel - tà, o - gni

fior, ch'og - gi - si ve - de; nac - que al bo - sco, nac - que al pra - to pria che fos - se

Violone. solo.

col - ti - va - to o - gni fior, ch'og - gi si ve - de pom - pa far di sua bel - tà,

Tutti.

o - gni fior ch'og - gi si ve - de pom - pa far pom - pa far di sua bel - tà

f *p*

pom - pa far di sua bel - tà

o - gni fior ch'og -

- gi si ve - de pom - pa far pom - pa far di sua bel - tà pom - pa far

f *p* *Adagio.*

di sua bel - tà.

Così an - co - ra il tuo va - lo - re se dal

bo - sco u - scira fuo - re del - le pal - me un gior - no cre - de pien di fa - sto anch'ei sa - rà,

pien di fa - sto anch'ei sa - rà.

Da Capo.

Adagio.

(partura)

SCENA VI^b

(v. pag. 31.)

LEOCASTA, inseguita da un' orso, e GIUSTINO.

Leocasta.

Giustino.

Cie.li! Nu.mi, soc.cor.so! Ces.si il va.no ti.mor. Ce.di a mia pos.sa. In van ti scuotti, in va.no! (L'attacca l'orso. Lo uccide.)

SINFONIA.

Allegro.

(Tutti)

(Violino II)

(Viola)

(Bassi)

Leocasta.

Giustino.

Leocasta.

Oh! e.ter.ni Nu.mi! quan.to de.ve al tuo brae.cio! E' la mia glo.ria. Ma dim.mi? Chi sei

Giustino.

Leocasta.

tut? Uom,chi'è sol va.go d'e.ro.i.che im.pre.se. (Ha un no.bi.le sem.bian.te an.co in ru.sti.che spo.glie; e

par.mi a.ver per lui Pa.ni.ma a.man.te.) Io suo.ra son del Ce.sa.re re.gnan.te. Ver.rai

Giustino.

Leocasta.

me.co al la Reg.gia. Il.lus.tre Donna, ti se.guo... E al tuo va.lo.re i.vi ri.tro.ve.rai sor.te mi.glio.re

SCENA VII.

Camera.

ARIANNA, ed AMANZIO.

Arianna. Amanzio. Arianna.

A. manzio! Al ta Re gnante! Or mai l'af fret.ta. Te co, Du ce so vra no, del mio spo so guer rier se guir vo l'or me. Io ti pre

(parte Arianna.) Amanzio.

ce do... Ub bi di rò. Ben de gno di grand'o pre è il mio co re. Deh! se con da, o For tu na, il mio di se gno.

Allegro.

(Violini)

AMANZIO.

(Bassi)

È vir tu te in sin la

fro de per il pro de, è vir tu te in sin la fro de per il pro de quan do è

fat ta per re gnar, quan do è fat ta per re

gnar, quan do è fat ta per re gnar,

è vir - tu - te in sin la fro - de per il pro - de quan - do è

fat - ta per re - gnar, quan - do è fat - ta per re - gnar, è vir - tu - te in sin la fro - de per il

pro - - - de quan - do è fat - ta per re - gnar,

quan - do è fat - ta per re - gnar.

Se il na - tal mi ne ga il
(Fine.) *p*

so - glio io lo vo - glio con bell' ar - - - te, con bell' ar - te

m'ac - qui star.
Dal Segno.

SCENA VIII.

ANASTASIO, e GIUSTINO.

Anastasio.

Leg-go nel tuo sem-bian-te zif-fre d'al-to va-lor. Mol-to ti deg-gio, mio ca-va-lier se-

-rai. Và, im-pu-gna il bran-do, per ri-tor-re A-ri-an-na, fat-ta pre-da, oh de-stin! di tur-ba in-fa-me.

Giustino.

Ven-di-ca i tor-ti mie-i. Se-con-di, nel mio brac-cio, il Ciel tue bra-me. Spe-ra, Si-gnor, ch'a

ven-di-car l'ol-trag-gio, io con a-ni-ma for-te in tua di-fe-sa in-con-tre-rò la mor-te.

Andante allegro.

Corno I.
Corno II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
GIUSTINO.
Bassi.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves have similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves show a more melodic progression. The sixth and seventh staves are primarily rhythmic accompaniment. The eighth staff is mostly empty, and the ninth staff has a few notes.

The second system of the musical score also consists of nine staves, with the same clef and key signature as the first system. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns. The first staff has a melodic line with some slurs. The second and third staves continue the rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves show melodic development. The sixth and seventh staves are primarily rhythmic. The eighth staff is mostly empty, and the ninth staff has a few notes. The system concludes with the marking *Al.* in the bottom right corner.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *lor ch'io for.te a vrò or.no di pal.me il tro - no, fe.stan.te dir po.trai quel.lo è mio do - no, al.*

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *lor tu dir po.trai quel.lo è, quel.lo è mio do - no, quel.lo è mio do - no,*

fe- stan- te dir po- tra- i, al- lor ch'io for- te a- vrò or- no di pal- me il tro- no,

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a bass register. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line begins with a fermata on the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

or- no di pal- me il tro- no, fe- stan - - - - te dir po- tra- i quel- lo è mio do- no, quel-

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The music is in a minor key and 4/4 time.

è mio do - no, al - lor tu dir po - trai quell' è mio do - no, fe -

- stan - te dir po - trai quell' è mio do - no.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a fermata on the final note of the bottom staff.

(Fine.)

The second system features a vocal line on a single staff with Italian lyrics. The lyrics are: "Che se mai ca.de.rò, a te mio Augusto a man.te spi.ran.te il cor di.rà, fe.de.le io so.no, spi.ran.te il cor di.rà, fe.del — io". The music is in a bass clef and includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.


The third system contains instrumental accompaniment for the vocal line. It features six staves: four treble clefs and two bass clefs. The music is in a common time signature and a key signature of one flat. It includes a section marked "Dal Segno" with a double bar line and a sharp sign. The tempo is marked "Adagio." and the dynamics include *p* and *Al.* (Allegro). The system ends with a fermata on the final note of the bottom staff.

Dal Segno.

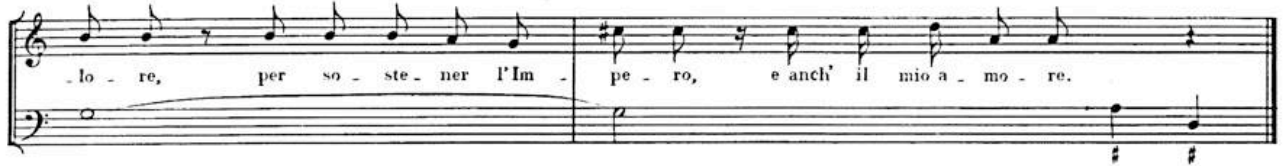
(parte.)

SCENA IX.

ANASTASIO solo.

ANASTASIO. 

Sia fau - sta ogn - or la , sor - te a si no - bil va -



- lo - re, per so - ste - ner l'Im - pe - ro, e anch' il mio a - mo - re.

Andante allegro.

(Violino I.) 

(Violino II.) 

(Viola.) 

ANASTASIO. 

(Bassi.) 

pp Non si van - ti un' al - ma au - da - ce



d'in - vo - lu - re a'un reg - gio co - re l'a - do - ra - ta sua bel - tà,



l'a - do - ra - ta sua bel - tà;

First system of musical notation, featuring a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The lyrics "non si van-ti" are written below the vocal line.

Second system of musical notation, including a piano (p) dynamic marking. The lyrics "un' al-ma au-da-ce d'in-vo-la-re a'un reg-gio co-re l'a-do-ra-ta sua bel" are written below the vocal line.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics "-tà, d'in-vo-la-re l'a-do-ra-ta sua bel" are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation, featuring forte (f) and piano (p) dynamic markings. The lyrics "-tà; non si van-ti, non si van-ti" are written below the vocal line.

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *d'in-vo-la-re, d'in-vo-la-re l'a-do-ra-ta, l'a-do-ra-ta sua bel-*. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*, and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *-tà, l'a-do-ra-ta sua bel-tà.* The tempo marking *Adagio.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation. This system shows the continuation of the piano accompaniment across four staves. It concludes with the instruction *(Fine.)* at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking *Presto.* and features a piano accompaniment with a strong rhythmic pattern. The vocal line enters with the lyrics: *Per pu-nir quel con-tu-*. Dynamic markings *f* and *p* are present.

ma - ce, per pu - nir quel con - tu - ma - ce fu - rie in

me de - sta l'a - mo - re, sdeg - ni in

me la ma - e - stà, la ma - e - stà,

Adagio.
sdeg - ni in me la ma - e - stà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA X.

Vasta pianura sotto Costantinopoli,
ingombrata da militari accampamento di Vitaliano.

VITALIANO, poi POLIDARTE.

Allegro.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VITALIANO.

Basso.

All' ar.mi, guer.rie-ri, all' ar.mi, o guer.rie-ri, all'

ar.mi,o guerrie-ri, all' ar - mi, guer-rie-ri, all'

6

ar-mi, Bizan-zio v'a.spet-ta! all' ar.mi,o guer-

5

-rie-ri,Bizan-zio v'a.spet.ta, guer-rie-ri, all' ar-mi, all' ar - mi, Bi-

First system of musical notation. It consists of seven staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and two bass staves (Cello and Double Bass). The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics: *-zan-zio v'a-spet-ta, v'a-spet-ta, Bi-zan-zio, guer-rie-ri, all' ar-mi, all' ar-*

Second system of musical notation, continuing from the first. The vocal line continues with the lyrics: *mi! Bi-zan-zio v'a-spet-ta, Bi-zan-zio v'a-spet-ta.* The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, continuing from the second. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns. The system concludes with a fermata over the final notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Polidarte.

Si - gnor, ti ar - ri - se il Fa - to. Il Gre - co Au - gu - sto rec - cò not - tur - no as -
 - sal - to al no - stro cam - po; ma fu re - spin - to, ei si sal - vò. Io in
 quel con - tra - sto or - ren - do pre - dai Don - na su - bli - me; que - sta in at - to di fe - de, qui trag - go u.

SCENA XI.

ARIANNA con guardie, e detti.

Vitaliano.

- mil di Vi - ta - lia - no al pie - de. A - mor! Cie - li! che mi - ro?

Arianna.

Ah! son pur que - ste le bra - ma - te sem - bian - ze d'A - ri - an - na che a - do - ro? Non ti van - tar, su -
 - per - bo, che sia ba - se al tuo piè la mia sven - tu - ra, che d'un em - pio il gio - ir pas - sa, e non

Vitaliano.

Arianna.

du - ra. T'of - fro u - no man, che ti dà un mon - do in do - no. Ren - di - mi al ca - ro spo - so, io son con -

Vitaliano.

Arianna.

Vitaliano.

Arianna.

Vitaliano.

- ten - ta. I miei prie - ghi? Non gli o - do. La mia for - za? La spre - zo. Pen - sa, che

Arianna.

so - no.... Un' em - pio: e sa - rò di co - stan - za e - ter - no e sem - pio.

Allegro.

Tutti. *tr* *tr* *Viol. (s.Ob.) pp* *f* *Tutti.*

(Viola.)

VITALIANO.

(Bassi.)

Viol. (s.Ob.) pp *f* *Tutti.* *f* *f*

Van-ne,

van-ne si, su-per-ba v&grave, che per te non ho-pie-t`, non ho-pie-t`,

se per me-non sen-ti-a-mor, se per me-non sen-ti-a-mor;

van-ne sì, su-per-ba v`a, che per te non ho pie-t`a,

che per te non ho pie-t`a,

se per me non sen-ti a-mor, se per me, per me, per me non sen-ti a-mor, non sen-ti a-mor,

van-ne sì, su-per-ba v`a, che di te non ho pie-t`a,

Viol. (s. Ob.)

p

Adagio.

se per me non sen. ti a. mor.

Tutti.

f

A - spe sor - do, e du - ro scog - lio es - ser vog - lio

(Fine.) *p*

p

per pu - nir il tuo ri - gor, a - spe sor - do, es - ser vog - lio, du - ro scog - lio es - ser vog - lio

Da Capo.

Adagio.

per pu - nir il tuo ri - gor, per pu - nir il tu - o ri - gor.

(si ritira in disparte.)

SCENA XII.

POLIDARTE, ARIANNA, e VITALIANO in disparte.

Polidarte.

Arianna.

Dun-que si po-co te-mi d'un vin-ci-tor lo sdeg-no? Eh! can-gia bra-me. Ta-ci.

Vitaliano. (*Vitaliano si presenta fremendo.*)

d'em-pio si-gnor mi-ni-stro in-fa-me! O-là? co-steri si e-spon-ga al-le fau-ci-te-

-mu-te di quel mo-stro vo-ra-ce, ch'em-pie di fol-te stra-gi i cam-pi in-tor-no. Po-li-

(*ad Arianna, e parte.*)

Arianna.

-dar-te e-se-gui-sci. O-ra si i-for-te. Pria che d'a-ma-re un vi-le, a-mo-la mor-te.

Largo.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ARIANNA.
(Bassi.)

Mio

Viol.
p

dolce a-ma-to spo-so, mo-rir sa-prò con-ten-ta poi-chè mor-rò fe-del, mor-rò co-stan-te;

Viol.
p

mio dolce a-ma-to spo-so, mo-rir sa-prò con-ten-ta poi-chè mor-rò fe-del, mor-

6 *f p*

p

-rò co-stan-te, co-stan-te, co-stan-te, fe-de-le, con-ten-ta, o dolce a-ma-to

6 *tr*

p

spo-so, mor-rò co-stan-te.

f

p
E tut-to il do-lor mi-o è sol, che tu non sen-ta l'ul-ti-mo ca-ro ad-di-o del

6 4 2 6

co-re a-man-te, l'ul-ti-mo ca-ro ad-di-o del co-re a-man-te, del co-re a-man-te, l'ul-

6 6 6

- ti-mo ca-ro ad-dio del co-re a-man-te. Mio

Adagio.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Bosco aperto con veduta di mare agitato da tempesta con scogli e dirupi.
Si vede di lontano una nave, che si rompe sul lido, dalla quale escono

ANASTASIO, e GIUSTINO.

Allegro.

SINFONIA.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

The musical score is written for five instruments: Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, and Bassi. It is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each containing staves for the Oboe, Violino I., Violino II., Viola, and Bassi. The music is marked *Allegro*. The first system shows the beginning of the piece with a strong rhythmic pattern in the strings and woodwinds. The second system continues this pattern with some melodic development in the upper strings. The third system features a trill (tr) in the first violin part. The fourth system continues the rhythmic drive with some melodic variation. The fifth system concludes the piece with a final cadence and a trill (tr) in the first violin part.

Giustino.

Anastasio.

Giustino.

Al di_spet_to dell' on_de pur cal_ chiam quest' a_re_ne. Ah! i_ni_qua sor_tel Nel pe_ri_glio è più ar_di_ta un'al_ma for_te. Con_fi_da in que_sta de_stra... (Quan_to è in_vit_to co_stui! col suo va_lo_re ri_sveg_liain me l'ar_di_re.) Si_gnor, an_dia_mo a pren_de_re con_for_to. Nel mar del mio do_lor mi tro_vo as_sor_to.

Anastasio.

ri_glio è più ar_di_ta un'al_ma for_te. Con_fi_da in que_sta de_stra... (Quan_to è in_vit_to co_stui! col suo va_lo_re ri_sveg_liain me l'ar_di_re.) Si_gnor, an_dia_mo a pren_de_re con_for_to. Nel mar del mio do_lor mi tro_vo as_sor_to.

Giustino.

ri_glio è più ar_di_ta un'al_ma for_te. Con_fi_da in que_sta de_stra... (Quan_to è in_vit_to co_stui! col suo va_lo_re ri_sveg_liain me l'ar_di_re.) Si_gnor, an_dia_mo a pren_de_re con_for_to. Nel mar del mio do_lor mi tro_vo as_sor_to.

Anastasio.

ri_glio è più ar_di_ta un'al_ma for_te. Con_fi_da in que_sta de_stra... (Quan_to è in_vit_to co_stui! col suo va_lo_re ri_sveg_liain me l'ar_di_re.) Si_gnor, an_dia_mo a pren_de_re con_for_to. Nel mar del mio do_lor mi tro_vo as_sor_to.

SCENA II.

(vanno in una capanna.)

Polidarte.

POLIDARTE con guardie, ed ARIANNA.

Que_sta è la cru_da spag_gia' o_ve il mo_stro vo_ra_ce sa_zie_rà nel_tuo sen l'in_gor_da fa_me. Bel_la, can_gia de_si_o... Mi_ni_stro in_fa_me, non te_mo_i mo_stri; e al spo_so mio a_do_ra_to fe_del, co_stan_te, e for_te, ab_bor_ren_do il ti_ran_no, an_dro al_la mor_te. S'in_ca_te_ni_a quel sas_so; e al fi_ne pe_ra la_ce_ra_to da un mo_stro un cor di fe_ra.

Arianna.

Que_sta è la cru_da spag_gia' o_ve il mo_stro vo_ra_ce sa_zie_rà nel_tuo sen l'in_gor_da fa_me. Bel_la, can_gia de_si_o... Mi_ni_stro in_fa_me, non te_mo_i mo_stri; e al spo_so mio a_do_ra_to fe_del, co_stan_te, e for_te, ab_bor_ren_do il ti_ran_no, an_dro al_la mor_te. S'in_ca_te_ni_a quel sas_so; e al fi_ne pe_ra la_ce_ra_to da un mo_stro un cor di fe_ra.

Polidarte.

Que_sta è la cru_da spag_gia' o_ve il mo_stro vo_ra_ce sa_zie_rà nel_tuo sen l'in_gor_da fa_me. Bel_la, can_gia de_si_o... Mi_ni_stro in_fa_me, non te_mo_i mo_stri; e al spo_so mio a_do_ra_to fe_del, co_stan_te, e for_te, ab_bor_ren_do il ti_ran_no, an_dro al_la mor_te. S'in_ca_te_ni_a quel sas_so; e al fi_ne pe_ra la_ce_ra_to da un mo_stro un cor di fe_ra.

Que_sta è la cru_da spag_gia' o_ve il mo_stro vo_ra_ce sa_zie_rà nel_tuo sen l'in_gor_da fa_me. Bel_la, can_gia de_si_o... Mi_ni_stro in_fa_me, non te_mo_i mo_stri; e al spo_so mio a_do_ra_to fe_del, co_stan_te, e for_te, ab_bor_ren_do il ti_ran_no, an_dro al_la mor_te. S'in_ca_te_ni_a quel sas_so; e al fi_ne pe_ra la_ce_ra_to da un mo_stro un cor di fe_ra.

(Le guardie incatenano Arianna, mentre Polidarte canta l'aria.)

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I

Violino II,
e Viola.

POLIDARTE.

Bassi.

senza Ob.

Tutti.

Viol.

p

Ri.

-tro.sa bel.lez.za, o po-co s'ap.prez.za, o sor-te non ha,

Tutti.

Viol.(s. Ob)

f

tr

o sor-te, o sor-te non ha, ri.tro.sa bel.lez.za, o

po-co s'ap.prez.za, o sor-te non ha, o

Tutti.

f

o sor-te, o sor-te non ha.

(Fine.)

Viol. I colla parte all' ottava.

(p)

Va - go vol - to, ch'in - nu - mo - ra, s'è - cru - de - le a chi - l'a - do - ra,

Viol. II e Viola col Basso all' ottava.

mer - ta sde - gno, mer - ta sde - gno, e non pie - tà, e non pie -

- tà, mer - ta sde -

- gno, mer - ta sde - gno, e non pie - tà.

senza Viol. Adagio.

6/4 5/4 (parte colle guardie.)

Da Capo.

SCENA III.

Si vede da lontano a poco a poco sorgere dal mare spaventoso mostro, che nuotando si avvicina allo scoglio.

ARIANNA incatenata allo scoglio, e GIUSTINO che sopravviene.

Arianna.

Nu.mi! che il Ciel reg - ge - te con de - stra om - ni - po - ten - te, per pie - tà soc - cor - re - te u - na in - no - cen - te!

Sostenuto.

(Il mostro va per ascendere lo scoglio.)

Giustino.

Ma qual stri - da fu - ne - ste, e quai la - men - ti frà quest'or - ri - de bal - ze mi fe - ri - ro l'u - di - to?

Arianna.

Per me dun-que il Ciel non ha u-na stil-la di pie-tà?

Primo Eco.

Secondo Eco.

Arianna.

U-na stil-la di pie-tà! pie-tà! Per me dun-que il

Primo Eco.

Ciel non ha u-na stil-la di pie-tà? u-na stil-la

Secondo Eco.

Giustino.

di pie-tà! pie-tà! Che a-scol-to? oh De-i! con re-pli-ca-te

Arianna.

vo-ci mi vien chie-sto soc-cor-so! Ah! qual or-ren-do mo-stro cru-del ve-do sor-tir dall'on-de? Ah! Si-gnor,

Primo Eco.

Secondo Eco.

Giustino.

do-na-mi a-i-ta! do-na-mi a-i-ta! a-i-ta! In tua di-

-fe-sa e-spor-rò a mil-le mor-ti or-la mia vi-ta. In van-te stes-so vi-bri,

(attaca il mostro.)

rad-dop-pia il tuo fu-ro-re, al-ma for-te non sà che sia ti-mo-re.

(Uccide il mostro, e scoglie Arianna.)

SINFONIA.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II,
e Viola.
Tutti Bassi.

Arianna. Giustino.

Re-spi-ro: e' tut-to deg-gio al tuo va-lo-re. Ma chi tu sei, che a sa-tol-lar la

Arianna. Giustino.

fa-ma del mo-stro re-o tras-se l'i-ni-qua sor-te? D'A-na-sta-sio l'Augu-sto io son con sor-te. Fe-li-ce me! son

SCENA IV.

ANASTASIO, e detti.

Anastasio.

gran-dii fa-sti mie-i, se per il mio fa-vor sa-va tu sei. Tra-veg-got So-gnot oh De-i! non è

Arianna.

que-sto il sem-bian-te dell' bell' i-do-lo mi-ot Sì, a-do-ra-to mio ben, quel-la son i-o!

(si abbracciano.)

Violino I.

Violino II.

ARIANNA.

ANASTASIO.

Bassi.

Mia dol-ce spe-ne! ca-ro mio be-ne,

Mio bel te-so-ro! ca-ro mio be-ne,

p

tor-na-mi in sen, tor-na-mi in sen!

tor-na-mi in sen, tor-na-mi in sen!

tor-na-mi in sen, mio bel te-

f *tr* *p*

mia dol-ce spe-ne, ca-ro mio be-ne, tor-na, tor-na-mi in sen!

-so-ro, ca-ro mio be-ne, tor-na-mi in sen, tor-na-mi in sen!

f

mia dol-ce spe-ne, tor-na-mi in sen,

ca-ro mio be-ne, tor-na-mi in sen, ca-ro mio

p

ca - ro mio be - ne, tor - na, tor - na - mi in sen, tor - na, tor - na, ca - ro be - ne,
 be - ne, tor - na - mi in sen, tor - na, tor - na, ca - ro be - ne,

tor - na, ca - ro, tor - na - mi in sen, ca - ro, tr
 tor - na, tor - na, tor - na - mi in sen, ca - ro, tr

Adagio.

tor - na, ca - ro, tor - na - mi in sen!
 tor - na, tor - na - mi in sen!

tr

(Fine.)

Per te, mia vi-ta, a me rie.de il se-ren, per
 A me, mio ben, per te rie.de il se-ren,

Adagio.
 te, mia vi-ta, a me rie.de il se-ren, — rie.de il se-ren.
 a me, mio ben, per te rie.de il se-ren, — rie.de il se-ren.
 Da Capo.

Anastasio. Giustino.
 Ma qua-le or-ri-do mo-stro co-là e-stin-to ri-mi-ro? E' tro-fe-o del mio

Arianna.
 brac-cio. Il suo va-lo-re mi tras-se dal-la mor-te; e' s'op-po-se al fu-ror d'em-pio ti-

SCENA V.

AMANZIO, che sbarca sul lido, e detti.

Anastasio. *(abbraccia Giustino.)*
 -ran-no. Tut-to deg-gio al tuo mer-to, a-ti-ma for-te!

Amanzio. Anastasio.
 Si-gnor! Qual fau-sta sor-te ti

Amanzio.
 gui-da in que-sto li-do? Nel cer-car le tue na-vi, qui vi mi tras-se il ven-to, e' l ma-re in-fi-do. Ec-ce, l sa Au-gu-sta, io go-do...

Arianna. *(additando Giustino.)*
 Ec-co il mio e-ro-e! Non più, fug-gia-mo que-sto in-fa-me li-do. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.
 Anastasio. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.
 Giustino. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.
 Amanzio. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.

S'imbarcano mentre canta il Coro de marinari.

CORO.

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Per voi so-a-ve e bel-la ogn' au-ra scher-zi in mar, per

Per voi so-a-ve e bel-la ogn' au-ra scher-zi in mar, per

Per voi so-a-ve e bel-la ogn' au-ra scher-zi in mar, 'per

Per voi so-a-ve e bel-la ogn' au-ra scher-zi in mar, per

voi bril-li o-gni stel-la, già lie-to il Ciel ap-par, già lie-to il Ciel ap-par.

voi bril-li o-gni stel-la, già lie-to il Ciel ap-par, già lie-to il Ciel ap-par.

voi bril-li o-gni stel-la, già lie-to il Ciel ap-par, già lie-to il Ciel ap-par.

voi bril-li o-gni stel-la, già lie-to il Ciel ap-par, già lie-to il Ciel ap-par.

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur -

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur -

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur -

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur -

7 6 5

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

SCENA VI.

VITALIANO, e Soldati.

Vitaliano.

Trop-po fo-sti, o mio co-re, pre-ci-pi-to-so all' i-ra! A-ri-an-na è mor-ta!- Mà che

mi-ro? ec-co al suol l'or-ri-do mo-stro! for-se vi-ve A-ri-an-na. Or cor-ro a vo-lo a

rin-trac-ciar di lei qual-che con-tez-za. Chi sà? pla-che-rò un dì la sua fie-rez-za. (parte.)

SCENA VII.

Giardino. LEOCASTA solo.

Leocasta.

Ah! quai cru-de-li pe-ne pro-va l'a-ni-ma a-man-te in lon-ta-nan-za? Giu-

-sti-no è il ca-ro be-ne: ma na-sco-so il mio a-mo-re si nu-tre sin' ad or sol di spe-ran-za.

Allegro.

Violini unisoni.

LEOCASTA.

Bassi.

Sven-tu-ra-ta na-ri-vel-la te-me sem-pre la pro-cel-la, e lo sco-glio in mez-zo al mar,

e lo sco - glio in mez - zo al mar, in mez - zo al mar, te - me la pro - cel - la, te - me, lo sco - glio in

mez - zo al mar, sven - tu - ra - ta na - vi - cel - la te - me'l sco - glio in mez - zo al mar;

sven - tu - ra - ta na - vi - cel - la te - me sem - pre la pro - cel - la,

e lo sco - glio in mez - zo al mar, e lo sco - glio in mez - zo al mar, na - vi - cel - la te - me

sem - pre la pro - cel - la, sven - tu - ra - ta, te - me'l sco - glio in mez - zo al mar, te - me'l sco - glio in mez - zo al mar.

Adagio.

Co - si an - co - ra l'a - mor mi - o tra la spr - me, e'l

(Fine.)

ti - mor ri - o, a - gi - ta - to, a - gi - ta - to ad - es - so ap - par.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VIII.

ANASTASIO coronato di alloro. AMANZIO, e poi GIUSTINO con VITALIANO incatenato, e guardie.

Allegro.

Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ANASTASIO.
 Bassi.

Ver - di lau - ri, cin - ge - te - mi il cri - ne, cin - ge - te - mi il cri - ne;

fol - te pal - me, cre - sce - te per me, fol - te pal - me, cre - sce - te, cre - sce - te per me,

cin - ge - te - mi, cre - sce - te, fol - te pal - me! Ver - di lau - ri, cin - ge - te - mi'l cri - ne;

fol - te pal - me, cre - sce - te per

me, cre - sce - te, fol - te pal - me, cre - sce -

Adagio.

te per me.

Giustino.

Vie - ni, bar - ba - ro, al - te - ro, e ti ve - da il mio Au - gu - sto, scon - fit - to, vil, de - pres - so, e pri - gio -

Vitaliano.

Giustino.

Anastasio.

nie - ro. Mi vin - se il Fa - to... Men - ti; il mio va - lo - re do - mò il tuo or - go - glio... O no - bil guer -

(abbracciando Giustino.)

Amanzio.

rie - ro, per si de - gna vit - to - ria tu - ta ti dee la glo - ria il Gre - co Im - pe - ro! (Che sen - to, oh Ciel! fia

Giustino.

ver ch' a un vil bi. fol. co tal vit - to. ria si a. scri. va? Ec. cel. so Au. gu. sto, veg. ga A. ri. an. na, se vuoi la sua pom. pa, i miei

Anastasio. (le quartie conducono via Vitaliano.) Giustino.

fa. sti, e le tue glo. rie, nel pri. gion con. tu. ma. ce. Tra. ga. si a piè d' Au. gu. sta. E' a me con. ce. di, che de' ne. mi. ci

Anastasio. (mettendo le mani sopra la spada.) (parte Anastasio con Amanzio.)

tuoi gli ul. ti. mi a. van. zi a dis. si. pa. re io va. do. Van. ne; vin. ci; e mio Nu. me la tua spa. da.

Larghetto, e staccato.

Tutti.
(Viola)
GIUSTINO.
(Bassi)

6 6 6 6 6 4 3 6 2 6 4 2 6 6

Sull' al. tar di que. sto

Nu. me si ve. dran. no mil. le ra. i ba. le nar.

4 6 4 3 6 6

di tri-on-fi e di rit-to-rie, di tri-on-fi e di vit-to-

-rie;

sull' al-tar di que-sto Nu-me si ve-dran-no mil-le ra-i ba-le.

p 4/2 6/8 4/2 6/8 4/2

-nar di tri-on-fi e di vit-to-rie, ba-le.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *- nar di tri - on - fi - e di vit - to - ri - e, si ve - dran - no mil - le ra - i ba - le -*. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same five-staff structure. The vocal line begins with the syllable *- nar*. The instrumental parts continue with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *di tri - on - fi - e di - vit - to - rie.* The music includes dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill).

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a *tr* marking and a *(Fine.)* instruction at the bottom right.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Cen-to, poi con bel co-stu-me nel le e-ta-di che ver-ran-no, sen-ti-ran-no rac-con-". The piano part includes a dynamic marking *p* and a sequence of figured bass numbers: 6, 4, 5, 4, 6, 5, 4, 2, 6.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-tar i miei fa-sti, i miei fa-sti, e le-mie glo-rie, i miei". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "fu- stie le-". The piano accompaniment features several trills marked with *tr*.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "-mie glo-rie, Sull' al-". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*. The system concludes with the instruction "Dal Segno." and "(parte.)".

SCENA IX.

ARIANNA; poi VITALIANO incatenato,
ed accompagnato da guardie.

Arianna.

Già il va - lor di Giu - sti - no ha vin - to, e do - mo il ti - ran - no ru - bel - le; e tri - on - fan - te il

Vitaliano.

ca - ro spo - so a - ma - to lo in - vi - a stret - to in ca - te - ne al - le mie pian - te. *(forte.)* Don - na ec - cel - sa e su -

- bli - me, ec - co a' tuoi pie - di Vi - ta - lia - no op - pres - so, e pu - re a - man - te, per spi -

Arianna.

Vitaliano.

- ra - re al tuo piè l'al - ma co - stan - te. *(Ho l'a - ni - ma con - fu - sa.)* Ah tra - di - to - re! Au - gu - sta, è

ver, ti of - fe - si; or le tue bra - me col - la tua man, nel - la mia mor - te ad -

Arianna.

Vitaliano.

- em - pi. A car - ne - fi - ce in fa - me quel - la si ser - ba... Al - men pria di mo - ri - re

(accostandosi ad Arianna.)

Arianna.

(si leva sdegnata, e dice alle guardie.)

vo - gli - mi dol - ce un sguardò. Ah! mo - stro! ah! ar - di - re! O - là! co - stui si chiu - da

Vitaliano.

(lo conducono via.)

en - tro pro - fon - da tor - re. I - vi' l tuo fa - to... Mo - ri - rò col pia - cer d'a - ver - ti a - ma - to.

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

Ob.

Viol.

This system contains the beginning of the piece. It features a woodwind section with Oboe (Ob.) and Violin (Viol.) parts, and a string section with Viola, Arianna (soprano), and Basses (Bassi.). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'Tutti'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

Ob. solo.

Viol. I. II.

p

This system features a solo for the Oboe (Ob. solo.) and the first and second Violins (Viol. I. II.). The dynamics are marked 'p' (piano). The woodwinds and strings play intricate patterns.

Tutti.

Viol. I.

Viol. II.

This system continues the woodwind and string parts. The dynamics are 'Tutti'. The woodwinds play a complex melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

senza Oboe.

pp

Quel tor - ren - te — che s'in - nal - za sul - la spon - da, e fuor ne bal - za la sua tom - bu ha

pp

This system is marked 'senza Oboe.' and features a vocal line for Arianna. The dynamics are 'pp' (pianissimo). The string section provides accompaniment. The lyrics are: 'Quel tor - ren - te — che s'in - nal - za sul - la spon - da, e fuor ne bal - za la sua tom - bu ha'.

con Oboe.

poi nel mar, la sua tom - ba ha

This system contains five staves of music. The top staff is marked 'con Oboe.' and features a melodic line with trills. The vocal line below it has the lyrics 'poi nel mar, la sua tom - ba ha'. The bottom two staves provide harmonic support.

poi nel mar,

This system continues the vocal line with the lyrics 'poi nel mar,'. It includes trills and is supported by instrumental accompaniment.

ob. Oboe solo.

Tutti Viol.

e sua tom - ba ha poi nel mar;

This system features an 'ob.' (oboe) solo section and 'Tutti Viol.' (Tutti Violins) section. The vocal line concludes with the lyrics 'e sua tom - ba ha poi nel mar;'. The music includes various dynamics like *f* and *p*.

This system consists of five staves of instrumental music, primarily featuring rapid sixteenth-note passages in the upper staves.

Tutti. con Oboe.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

quel tor-ren - te che s'in-nal-za, quel tor-ren - te

p

7^o 5^o

Viol. I.

Oboe.

Viol. II.

che s'in-nal-za sul - la spon-da, e fuor - ne bal-za, e fuor ne bal -

tr *tr* *tr*

senza Oboe.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

- - - za la sua tom - ba ha poi nel mar, ha

con Ob.

poi nel mar,

senza Ob.

The first system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a similar melodic line. The third staff is in alto clef with the same key signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is in treble clef with the same key signature, featuring a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The fifth staff is in bass clef with the same key signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Tutti.

f

Adagio.

la sua tom-ba ha poi nel mar-

The second system features five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The top staff has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a similar melodic line. The third staff is in alto clef with the same key signature, containing a vocal line with the lyrics "la sua tom-ba ha poi nel mar-". The tempo marking "Adagio." is placed above this staff. The fourth staff is in treble clef with the same key signature, containing a rhythmic accompaniment. The fifth staff is in bass clef with the same key signature, containing a rhythmic accompaniment.

Oboe solo ad libitum.

The third system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line for the oboe solo. The second staff is in treble clef with the same key signature, containing a rhythmic accompaniment. The third staff is in alto clef with the same key signature, containing a rhythmic accompaniment. The fourth staff is in treble clef with the same key signature, containing a rhythmic accompaniment. The fifth staff is in bass clef with the same key signature, containing a rhythmic accompaniment.

The fourth system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line for the oboe solo with a trill (tr) in the final measure. The second staff is in treble clef with the same key signature, containing a rhythmic accompaniment. The third staff is in alto clef with the same key signature, containing a rhythmic accompaniment. The fourth staff is in treble clef with the same key signature, containing a rhythmic accompaniment. The fifth staff is in bass clef with the same key signature, containing a rhythmic accompaniment.

(senza Ob.)

Viol. I.
Viol. II.

(Fine.)

senza Ob.

p

Co - si un bar - bu - ro de - si - o, den - tro il mar del sde - gno mi - o

p

de - ve al fin pre - ci - pi - tar, de - ve al fin pre - ci - pi - tar, —

4
2

Alagio.

de - ve al fin pre - ci - pi - tar.

7

Da Capo.

(parte.)

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Bosco suburbano con torre.

Si vede VITALIANO discendere della torre per una corda, aiutato da una truppa de' suoi vestiti da contatini, e che si tenevano nascosto nel bosco.

Allegro.

(Tutti.)

con Oboe.

con Oboe.

(Viola.)

(Bassi.)

This system contains the first four staves of the score. The top two staves are for woodwinds, with the instruction 'con Oboe.' appearing above each. The bottom two staves are for strings, labeled '(Viola.)' and '(Bassi.)'. The music is in 3/4 time and begins with a series of sixteenth-note patterns.

Viol. (s.Ob.)

Viol. (s.Ob.)

This system contains the next four staves. The top two staves are for violas and cellos, both labeled 'Viol. (s.Ob.)'. The bottom two staves continue the string accompaniment. The woodwind parts from the previous system are not present in this system.

con Oboe.

con Oboe.

This system contains the next four staves. The top two staves are for woodwinds, with the instruction 'con Oboe.' appearing above each. The bottom two staves continue the string accompaniment. The woodwind parts from the first system are present in this system.

Viol. (s.Ob.)

Viol. (s.Ob.)

This system contains the final four staves of the score. The top two staves are for violas and cellos, both labeled 'Viol. (s.Ob.)'. The bottom two staves continue the string accompaniment. The woodwind parts from the previous systems are not present in this system.

ANASTASIO, ed AMANZIO.

Amanzio.

Si - gnor, a' tuo tri - ou - fi ap - plau - de que - sto cor. Ma che un bi -
 - fel - co la vit - to - ria si u - sur - pi, e Vi - ta - lia - no si dia Au - gu - sta, e'a Ce - sa - re si
 tol - ga: ah! che A - man - zio il tuo fi - do sof - fir nol puo - te; e te - mo, che ab - bat -
 - tut - to un ru - bel - le non sor - ga un' al - tro ad u - sur - par - ti il re - gno. (S'egli mi cre - de, an -

Anastasio *(sta sospeso)*

- do lo stral al se - gno.) (Po - li - ti - co ti - mo - re già mi tor - men - ta il co - re!)

Amanzio. *(gli dà un cinto di gioje.)*

Que - ste fi - glie del sol gem - me lu - cen - ti, che al su - per - bo ne - mi - co for - mar cin - to re - a - le, io t'of - fro in

Anastasio.

do - no. Lo ac - cet - to; e tu fe - de - le, van - ne pron - to al - la reg - gia, e di Giu - sti - no rin -

(parte Amanzio.)

- trac - cia o - gni pen - sie - ro. Ti - mor di Re - gno, e a - mor, quan - to sei fie - ro!

Largo.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ANASTASIO.
 Bassi.

O fie - ro e rio so - spet - to, la - ci per po - co an - co - ra, e

la - scia che fa - vel - li di so - lo a - man - te il cor, ta - ci, o fie - ro, fie - ro rio so - spet - to per

po - co an - co - ra, ta - ci, e la - scia che fa - vel - li di so - lo a - man - te il cor, o rio so - spet -

- to, per po - co ta - ci, la - scia che fa - vel - li di so - lo a - man - te il cor, di so - lo a - man - te il

Adagio.
cor, - di so - lo a - man - te il cor.

(Fine.)

Quel bel, che m'in - na - mo - ra se - - gu'ad a - mar co - stan - te, ne cre - der che ru -

Da Capo.
Adagio.
- bel - li sian gla - stri a un fi - do a - mor, a'un fi - do a - mor.

(parte.)

VITALIANO.

A - mi - ci, tutto de - vo a vo - stra fe - del - tà. Già sal - vo io so - no; o - ra cor - riamo a ven - di - car l'o - l.

- traggio. Col mio va - lor, col vo - stro, io non di - spe - ro di - strug - gere A - na - sta - sio, e nel so - glio se - der del Gre - co Im - pe - ro.

Allegro.

Violini.

Viola.

VITALIANO.

Bassi.

Il più - cer del - la ven -

- detta giù mi chia - ma, e giù mal - let - ta per pla - car, per pla - car, per placar l'of - fe - so

cor; il pia_cer del_la ven_det.ta già mi chiama già m'al_let_ta, già mi chiama, già m'al

_let_ta per pla_car l'of-fe-so cor, per placar l'of-fe-so cor; il pia_cer del_la ven_det.ta già mi

Tutti (Violl. e Oboe.)
 chia_ma, già m'al_let_ta per pla_car l'of-fe-so cor.

4/2 6 4/2 6

tr tr tr tr

56 76 7 (Fine.)

Sen.to al sen l'o_nor che di_ce van_ne, vin_ci, van_ne, vin_ci più fe-li.ce, più fe-li.ce splen_da ar, ma to il tuo va

_lor, splen_da ar, ma to, splen_da ar, ma to il tuo va_lor. **Da Capo.**
 (partono tutti.)

(Violl. e Viola all' 8^{va})

SCENA II.

Camera.

ARIANNA, GIUSTINO, ed AMANZIO in disparte.

Arianna.

Ge-ne-ro-so Giu-sti-no, oh! quan-to am-mi-ro il tuo va-lor guer-rie-ro; poi-chè le tue vit-

Giustino.

Arianna.

-to-rie fre-gian di nuove glo-rie il no-stro Im-pe-ro. Per me grand'è l'o-nor. E sei ben de-gno di pos-se-der u-na co-

Giustino.

Arianna.

-ro-na, un re-gno. Or per-met-ti, o Re-gi-na, che a Ce-sa-re ri-tor-ni. Van-ne, fa-mo-so e-ro-e. Sian que-sto

di gioje, che aveva ricevuto in dono da Anastasio.)

Amanzio.

gemme del tuo mer-to guer-rier po-ca mer-ce-de. (D'u-na don-na re-al que-sta è la fe-det) Ba-ciol'au-gu-sto

(parte Arianna.)

do-no. O-ra il li-vo-re non of-fu-schi la glo-ria a'un tan-to o-no-re.

(appende il cinto al suo seno.)

Andante larghetto.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
GIUSTINO.
Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pp

Zef - fi - ret - to, che scor - re nel pra - to, con mu - to la - men - to sen - tà len - to, len - to scu -

- ten - do o - gni fio - re, sen - tà scu - ten - do, scu - ten - do o - gni

fio - re, zef - fi - ret - to, che scor - re nel pra - to, con mu - to la - men - to sen

và len - to, len - to, sen - tà len - to, len - to scu - ten - do o - gni fio - re, con mu - to la - men - to sen - tà len - to, len - to,

len-to, len-to scu - ten - do o-gni fio - re,

zef - fi - ret - to, che scor-re nel pra-to, con mu - to la - men -

- to sen - va len-to, len-to, sen - va len-to, len-to scu - tendo o-gni fio - re, o-gni fio - re,

Adagio.
scuo - ten - do o-gni fio - re -

Co - si un' au - ra di cie - co so - spet - to, di

p

Violone solo.

(Fine.)

cie - co so - spet - to, che na - sce nel se - no, con fie - ro ve - le - no pre - ci - pi - ta al co - re, pre -

- ci - pi - ta al co - re, al co - re, con fie - ro ve - le - no, che na - sce nel se - no, pre -

- ci - pi - ta al co - re, con fie - ro ve - le - no pre - ci - pi - ta al co - re.

Da Capo.

(parte.)

SCENA III.

ANASTASIO, AMANZIO; poi ARIANNA, GIUSTINO, e LEOCASTA.

Anastasio. Amanzio.

E fia ver, che in fe - de - le l'o - nor de' do - ni mie - i pro - fa - ni Au - gu - sta? Pe - gno dà - mor quel

no - bil cin - to et - ten - ne da lei Giu - sti - no, e più su - per - bo il re - se. Ven - di - car - mi sa - prò

(cengono Arianna, Giustino, e Leocasta.) Giustino.

di chi m'of - fe - se. Ma sen ven - go - no i - re - i... Vin - ce - sti Au - gu - sto; ma se an - cor

Anastasio.

re - sta a vin - cer sul - la ter - ra, or che ti ar - ri - de il ciel, sie - gui la guer - ra. Dal tuo bran - do fa - tal...

Arianna. Leocasta. Arianna. Leocasta. Anastasio. (a Giustino.)

Spo - so.... Ger - ma - no.... Giu - sti - no il for - te.... Ee - co l'in - vit - to.... In - te - si. D'on - de a - ve - sti quel

Giustino. Arianna. Anastasio (ad Arianna.) (a Giustino.)

cin - to? Au - gu - sta... Spo - so a - ma - to.... Em - pia, ammu - ti - sci! De - po - ni il bran - do, ed ad A - man - zio il

Giustino. (depone la spada a' piedi d'Augusto.) Anastasio.

ren - di. So - lo al tuo piè de - pon - go il fi - do ac - cia - ro. O - là? per ma - no in - fa - me per - da il

Giustino. Arianna. (conducono via Giustino.)

ca - po co - stui. Mor - rò fe - de - le. O - di le mie di - scol - pe, o spo - so a - ma - to!

Anastasio.

To - gli - ti, in - gra - ta, al mio re - a - le a - spet - to, in de - gna del mio tro - no, e del mio let - to.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

ANASTASIO.

Bassi.

Di Rè sde-gna - to

li - ra tre-men - da fà che s'ac-cen - da l'of - fe - so o - nor, l'of - fe - so o - nor,

di Rè sde - gna - to li - ra tre-men - da fà che s'ac - cen - da l'of - fe - so o - nor, l'of -

- fe - so o - nor, fà che s'ac.cen - da, fà che s'ac.cen.da - l'of - fe - so o - nor;

di Rè sde-gna.to

4^a 6

lì - ra tre-men-da fù che s'ac-cen-da l'of - fe - so o - nor, fù che s'ac - cen - da, di

Rè sde - gna - to lì - ra tre - men - da fù che s'ac - cen - da l'of -

- fe - so o - nor, l'of - fe - so o - nor, l'of - fe - so o - nor, fù

che s'ac - cen - da, di Rè sde - gna - to lì - ra tre - men - da, lì - ra tre - men - da l'of -

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-fe - so o - nor, di Rè sde - gna - to li - ra tre - men - da fa che sac - cen - da lof -*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-fe - so o - nor.*

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Par - to, ma in tan - - - to*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *fie - ro spa - ven - to, fie - ro spa - ven - to d'un gran tor - men - to taf - flig - ga il cor, d'un*

Fifth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *gran tor - men - to fie - ro spa - ven - to taf - flig - ga il cor.* The system includes the instruction *Adagio.*

Da Capo.

(partic.)

SCENA IV.

ARIANNA, e LECASTA.

Arianna.

Leocasta.

Qua - le in - fer - nal ve - le - no giun - se d' Au - gu - sto al co - re? Te - mo, che non sia A -

6

- man - zio il tra - di - to - re.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIANNA.

Bassi.

Il mio cor già più non

sà raf - fre nar so - spi - ri e af - fan - ni, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar, e la - cri -

- mar, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar,

il mio cor già più non sà, il mio cor già più non sà raf-fre - nar so-spi - ri e af-fan-ni, pe - ne,

pian-ti, e la - cri mar, il mio cor già più non sà raf - fre - nar so-spi - ri e af - fan-ni, pe - ne, pian - ti,

e la - cri - mar, pe - ne, pian - ti, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar.

Adagio.

(Fine.)

Ma non vuol, che in li-ber-tà sco-pra in fron-te il suo do-lo-re: e se pian-ge in se-no il co-re, to-glie al

p

p

$\frac{4}{2}$

lab-bro il so-spi-rar, e se pian-ge in se-no il co-re, to-glie al lab-bro il so-spi-rar.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

SCENA V.

LEOCASTA sola.

LEOCASTA.

Giu-sti-no, a-ni-ma mi-a! ap-pe-na del tuo co-re sco-pro la fiam-ma a-man-te, che un bar-ba-ro fu-

Sostenuto.

-ro-re mi ti to-glie d'in-nan-te! Sor-te cru-del! ma, nò, bell'i-dol mi-o, e vi-ta, e li-ber-

δ

-tà dar-ti vogl'i-o. Mi sal-vò il tuo va-lo-re. O-ra ti vuol sal-var fi-do il mio a-mo-re.

Violini unisoni.

LEOCASTA.

Bassi.

Allegro.

A musical score system with a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with trills (tr.) and a piano (p) dynamic marking. The bass staff contains a bass line with lyrics: "Au - gel - let - ti gar - ru - let - ti, a - mo - ro - so il".

A musical score system with a treble and bass staff. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff contains lyrics: "vo - stro can - to voi spie - ga - te all' au - ra a - mi - ca, e quest' au - ra par che di - ca a - miam pur,".

A musical score system with a treble and bass staff. The treble staff has a fermata (f.) over a note. The bass staff contains lyrics: "a - miam pur, che pe - - no anch' i - o, a - miam pur, che".

A musical score system with a treble and bass staff. The treble staff has trills (tr.) and dynamics of piano (p) and forte (f). The bass staff contains lyrics: "pe - - no anch' i - o. Au - gel - let - ti".

A musical score system with a treble and bass staff. The treble staff has a forte (f) dynamic marking. The bass staff contains lyrics: "gar - ru - let - ti, a - mo - ro - so il - - ro - stro can - to - voi spie - ga - te all'".

A musical score system with a treble and bass staff. The bass staff contains lyrics: "au - - ra a - mi - ca, e quest' au - ra par che di - ca a - miam pur, che pe - no anch' i - o, a - miam pur,".

A musical score system with a treble and bass staff. The bass staff contains lyrics: "a - miam pur, che pe - - no anch' i - - o, pe - no,".

Adagio. *f*

a - miam pur, che pe - no anch' i - o.

(Fine.)

Ma in - fe - li - ce la - mor mi - o tie - nel be - ne, e pur non l'ha; di sal - var - lo ha sol - de - si - o, e più pa - ce,

e più pa - ce a ver - non sà, e più pa - ce a ver - non sà.

Adagio.

Da Capo. (parte.)

SCENA VI.
AMANZIO solo.

AMANZIO.

Ri - u - sci il bel di - se - gno, che for mò nel mio cor de - sio di re - gno. Pe - ra A - na -

- sta - sio, A - rian - na, e pe - ra il for - te Giu - sti - no. Ar - ri - de all' ar - ti mie - i la sor - te.

(Violini.)

AMANZIO.

(Bassi.)

Andante.

Dall'oc -

- ca - so in o - ri - en - te o - gni gen - te al mio no - me ap - plau - di - rà, al mio

no.me ap-plau-di-rà, o-gni gen.te ap-plau-

di-rà, al mio no.me ap-plau-di-rà; dall' oc-

-ca-so in o-ri-en-te o-gni gen-te al mio no.me ap-plau-di-rà,

al mio no.me ap-plau-di-rà.

Viola.

(Fine.)

Il mio fu-sto, e la mia for-za da-ra lu-stro all'em-pie-tà, da-ra lu-stro all'em-pie-tà, all'em-pie-

-tà, da-ra lu-stro, da-ra lu-stro all'em-pie-tà.

Da Capo.

SCENA VII.

Orrida montuosa.
GIUSTINO, e poi VITALIANO.

Accomp.
Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.

For - tu - na! m'hai tradi - ta!

6[♯] 6 7 7 4 6 6 7 6

do - ve son li te - sor, gran - dez - ze, e re - gni? Per fa - vor di Le - o - ca - sta, i - do - lo mio, schi -

6 b

-vai u - na mor - te in - fa - me; ed or mi tro - vo es - su - le, fu - gi ti - vo. Ah! che bre - ve ri - po - so

6 b

cer - ca il piè stan - co, e'l cor lan - guen - te! A - mo - re, tu al - men dà pa - ce all' a - gi - ta - to ro - re.

6 4

(si addormenta sopra un sasso.)

VITALIANO.

Pri - ma che splen - da in o - ri - en - te il so - le, a . Bi - san - zio si

(osserva Giustino che dorme.)

va - da. Oh! De. i! che mi - ro? Non è que - sti co - lui, che là nel cam - po di ca -

- te - ne mi cin - se? Al brac - cio for - te l'of - fre in vit - ti - ma ad - es - so a - mi - ca sor - te.

Mentre v'è per ferirlo, al colpire di un fulmine s'apre il monte, entro al quale si vede il sepolcro di Vitaliano seniore, e si ode voce di dentro al sepolcro.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

VOCE DI DENTRO.

(Bassi.)

Trattienlac.

- ciar! Con - tro il fra - ter - no san - gue vi - bri' l col - po fu - tal. Sal - va un guer - rie - ro, che so - lo ti può dar vi - ta, ed Impero.

Vitaliano.

Qual vo-ce as.col.to? E' mio ger.man co.stin! Ma s'e - gli è di mia stir-pe, a - vrà u-na stel-la nel brac-cio

(gli osserva il braccio manco, e poi lo risveglia.)

man.co; te.sti.mon ve - ra-ce de' Vi-ta-lia-ni il lu-stri. Ah! ch'è pur des-so! Sor-gi, non più dor-

Giustino.

Vitaliano.

Giustino.

mir! Chi sei? che vuoi? Vi-ta-lia-no son' i-o, tuo ne-mi-co sin' or, ma tuo ger.ma.no. Jo di sì no-bil ger.me?

Giustino.

Vitaliano. (si abbracciano.)

Si, t'abbrac-cio. Ces-si la gio-jà. E tu, ger.ma.no il lu-stre, a scol.ta i det-ti mi-ei. L'al-to d'o-no-re im-pul-so, che de'

Vi-ta-lia-ni Au-gu-sti è sol re-tag-gio, vuo-le, che me-co ven-go a ven-di-car gli ol-trag-gi del tra-di-to A-nas-tasio, e A-man-zio in

Vitaliano.

-fa-me pa-ghi il suo cri-me. An-diam; e'l mon-do sco-pra de-gna de' Vi-ta-lia-ni un' o-pra.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

GIUSTINO.

Bassi.

Sol-le-var il mon-do op.

-pres - so, o - pra è sol d'un al - to cor, o - pra, o - pra è

sol d'un al - to cor, d'un al - to cor,

sol - le - var il mon.do op.pres.so, sol - le var. il mon.do op.pres - so,

o - pra è sol - d'un al - to cor, o - pra è sol - d'un al - to cor,

sol - le - var il mon - do op - pres - so, o - pra è sol d'un

al - to cor, d'un al - to cor,

o - pra è sol - d'un al - to cor.

(Fine.)

E ras - sem - bra a Gio - ve i - stes - so, e ras - sem - bra a Gio - ve i - stes - so, chia gio - var pron - to è d'ogn' or, chia gio - var,

Adagio.
chia gio - var pron - to è d'ogn' or.

Da Capo.

(partono.)

SCENA VIII.

Deliziosa con machina in prospetto, che rappresenta il tempio della Fama, e trono dove Amanzio vâ a sedere.

AMANZIO coronato di lauro con seguito, poi ANASTASIO, ARIANNA, e LEOCASTA incatenati.

Allegro.

(Violini.)

AMANZIO.

(Bassi.)

Or che cin - to ho il crin d'al - lo -

ro, or che pre.mo Au.gu.sto il tro.no, lie.ta l'al -

ma sen.to in me, lie.ta l'al -

ma sen - to in me; or che cin.to ho il cor d'al -

lo - ro, or che pre.mo Au.gu.sto il

tro.no, lie.ta l'al - ma, lie.ta l'al - ma sen - to, sen - to in me, lie.ta

l'al - ma sen - to in me.

SCENA ULTIMA.

Si sente di dentro suoni di Trombe, e Tamburi, e strepito d'armi.

GIUSTINO, e VITALIANO con soldati,
e POLIDARTE, tutti con spada ignuda, e detti.

SINFONIA.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola e Bassi.

Voci di dentro.

Vi - va, Giu - sti - no, vi - va, vi - va!

Vi - va, Giu - sti - no, vi - va, vi - va!

Amanzio.
Qual mar - zial fra - gor d'on - de de - ri - va? Vi - va, Giu - sti - no, vi - va, vi - va!

Arianna.

Il tuo fa - sto, fel - lon, spa - ri qual lam - po.

Anastasio.
Il tuo fa - sto, fel - lon, spa - ri qual lam - po.

Leocasta.
Il tuo fa - sto, fel - lon, spa - ri qual lam - po.

Amanzio.
Ah! do - ve da Giu - stin a - vrò lo scam - po!

Mentre Amanzio vuol fuggire, Giustino gli presenta al petto la spada, e lo ferma.

Giustino.

O - là! Ren - di - ti a me! Fra du - ri lac - ci quel per - fi - do si an - no - di, e a scu - re in - fa - me spet -

(i soldati incatenano Amanzio.)

- ta - co - lo del vol - go ab - bas - si il ca - po. Van - ne, fel - lon! Vat - te - ne in - fa - me, in -

- de - gno; tra - di - sti Au - gu - sto, e bre - ve fù il tuo re - gno. *(I soldati menano via Amanzio, e Giustino scioglie Anastasio, Arianna, e Leocasta, che volendo inginocchiarsi innanzi Anastasio questo lo abbraccia, e lo solleva.)* E tu, Ce - sa - re in -

Arianna *(s'inginocchia, ed Anastasio la solleva.)*

- vit - to, a un' in - no - cen - te vol - gi be - ni - gno un sguardo! Ec - co al tuo pie - de la tua spo - sa, il mio a -

Anastasio.

(ad Arianna.) (a Giustino.)

- mor, e la mia fe - de. M'in - gan - nò l'al - trui fro - de, o ca - ra! o a - mi - co!

Violini unisoni. *Allegro.*
 ARIANNA.
 Bassi.

Ti ren - do que - sto cor, - che

ti ser - bò l'a - mor co - stan - te e for - te; ti ren - do que - sto cor, che ti ser - bò l'a - mor co -

- stan - te e for - te, co - stan - te e for - te;

tr tr p f p ti

rendo que.sto cor, che ti ser.bò la.mor co.stan.te for.te, co.stan -

- te e for.te, ti ren.do que.sto cor, che ti ser.bò la.mor co.stan.te e for.te, co -

- stan - te e for.te, ti ren.do que.sto cor, che

ti ser.bò la.mor, ti ren.do que.sto cor, che ti ser.bò la.mor co.stan.te e for.te, co.stan - te e for.te.

Adagio. f

(Fine.)

Ri - tor - na a noi'l gio - ir, sen và da noi'l mar - tir con fau - sta sor - te, con fau - sta sor - te; ri -

- tor - na a noi'l gio - ir, sen và da noi'l mar - tir, sen và da noi'l mar - tir con fau - sta sor - te.

Adagio.

Dal Segno.

Ti

Giustino. *(presentandogli Vitaliano.)*

Si - gnor, se vi - le in - ter - ces - sor non so - no, al fra - tel Vi - ta - lia - no im -

Anastasio.

- plo - ro dal tuo cor pa - ce, e per do - no. Tu di san - gue si chia - ro? Am - bo vi ab -

6

Vitaliano *(gli bacia la mano.)* **Anastasio.**

- brac - cio; o - gui tra - scor - so ob - li - o. Fe - de ti giu - ro. Giu - sti - no, io me - co in so - glio

Ce - sa - re ti di - chia - ro, e a me com - pa - gno. E per da - re al tuo mer - to del - la fe - de - re -

- al pe - gno mag - gio - re, vo', ch'a Leo - ca - sta og - gi ti u - ni - sca a - mo - re.

CORO.

Andante.

Tutti.

Viola.

ARIANNA.

ANASTASIO.

GIUSTINO.

LEOCASTA.

VITALIANO.

POLIDARTE,
e poi tutti.

Tutti Bassi.

(a Anastasio)
In braccio a te la

calma del cor, del sen, dell' al.ma, in braccio a te la calma del cor, del sen, dell' al.ma, mio ca - ro, al fin go - drò, al fin go -

In braccio a te la calma del cor, del sen, dell' al.ma, mia ca - ra, al fin go - drò, al fin go -

Viol. (senza Ob.)

pp

- drò, mio ca - ro, al fin go - drò.

- drò, mia ca - ra, al fin go - drò. (a Leocista.)

In braccio a te, mia vi - ta, già lie - to a - mor mìn -

Flauti (senza Oboe, e senza Viol.)

Viol. *p*

Viol. *p*

(a Giustino.)

Mf

- vi - ta. (a Giustino.)

In braccio a te, mia vi - ta, già lie - to a - mor mìn - vi - ta.

Chi più bel di mi - rò? chi più bel di mi - rò?

re - se il tuo va - lo - re tut - ta, tut - ta la pa - ce al cor, tut - ta la pa - ce al

Mac - cu - mu - lò l'ò - no - re tut - ta la glo - ria al cor, tut - ta la glo - ria al

This system contains the first two lines of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "re - se il tuo va - lo - re tut - ta, tut - ta la pa - ce al cor, tut - ta la pa - ce al" and "Mac - cu - mu - lò l'ò - no - re tut - ta la glo - ria al cor, tut - ta la glo - ria al". The score includes staves for vocal parts and piano accompaniment.

cor, la pa - ce al cor.

cor, la glo - ria al cor.

This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cor, la pa - ce al cor." and "cor, la glo - ria al cor.". The score includes staves for vocal parts and piano accompaniment.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: *Ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce, ri - na -*. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves for other instruments.

Musical score for the second system, including a *Tutti.* section. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are: *- sce il se - col d'or. Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro*. The piano accompaniment includes a grand staff and three additional staves. A specific instruction *Les Hautb. colla parte.* is present above the woodwind staves.

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

- sa - - te le pro - cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro - cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro - cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro - cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

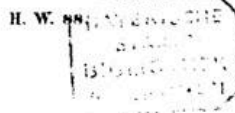
- sa - - te le pro - cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro - cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

-diam fe-li-ce cal-ma: ri-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or, ri-
 -diam fe-li-ce cal-ma: ri-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or, ri-
 -diam fe-li-ce cal-ma: ri-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or, ri-
 -diam fe-li-ce cal-ma: ri-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or, ri-
 -diam fe-li-ce cal-ma: ri-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or, ri-
 -diam fe-li-ce cal-ma: ri-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or, ri-

-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or.
 -na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or.
 -na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or.
 -na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or.
 -na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or.
 -na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or.

Fine dell' Opera.



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.
Oratorien, etc.			Instrumentalmusik.		
I.	Acis und Galatea	3 9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2 12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>		VII.	Concerte für Orchester	21 12
XI.	Alexander Balus	33 15	IX.	12 Orgelconcerte	28 12
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode	12 12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30 15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.</small>	
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6 12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27 15
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>	
II.	Athalia	5 15		Kammermusik für Gesang.	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32 12
VII.	Belsazar	19 15		Opern.	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>	
VIII.	Cäcilienode, kleine	23 9	XVII.	Admeto	73 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		XIV.	Agrippina	57 9
X.	Dehora	29 15	IX.	Arcina	86 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		XVII.	Alessandro	72 10
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40 12	XIII.	Almira	55 10
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41 12	XIV.	Amadigi	62 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		XXI.	Arianna	83 10
II.	Herakles	4 15	XXI.	Ariodante	85 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		XXII.	Arminio	89 10
VI.	Herakles Wahl	15 9	XXII.	Atalanta	87 10
VI.	Jofna	17 15	XXIII.	Berenice	90 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		XX.	Cajo	80 10
VI.	Israel in Egypten	16 15	XV.	Flavio	67 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>		XVI.	Floridante	65 10
VIII.	Judas Maccabäus	22 15	XV.	Giulio Cesare	68 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		XXIII.	Giustino	88 10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54 12	XIX.	Polario	77 10
III.	Passion nach Johannes	9 9	XIV.	Muzio Scevola	64 9
V.	Passion nach Brookes	15 12	XXI.	Orlando	82 10
XVIII.	Resurrezione	39 9	XXI.	Ottone	66 12
IX.	Salomo	26 15	XIX.	Partenope	78 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		XVI.	Pastor Fido	59 10
IV.	Samson	10 15	XX.	Poro	79 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		XV.	Radamisto	63 12
V.	Saul	13 15	XVII.	Riccardo	74 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		XIV.	Rinaldo	58 10
III.	Semele	7 15	XVI.	Rodolinda	70 10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		XIII.	Rodrigo	56 9
I.	Susanna	1 15	XVII.	Scipione	71 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		XV.	Silla	61 10
III.	Theodora	8 15	XVIII.	Sirao	75 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>		XX.	Sofarme	81 10
VIII.	Trionfo del Tempo	24 10	XVI.	Uamerlano	69 10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20 15	XIV.	Uesio	60 9
			XVIII.	Uolomeo	76 10
Kirchenmusik.					
XIXII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36 à 15			
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14 10			
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11 9			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				
VIII.	Dettinger Te Deum	25 10			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				
X.	Utrechter Te Deum und Jubilate	31 9			
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37 12			
XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38 12			

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) N° 30; der einzelnen Bände à N° 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, April 1883.